



PORTFOLIO
2022

EULOGIA
MERLÉ

www.eulogiamerle.com

EM
ART & ILLUSTRATION

BIOGRAFÍA

Soy artista, ilustradora y activista cultural. Nací en Buenos Aires, Argentina y vivo en Madrid desde hace más de 20 años, donde trabajo como ilustradora para grandes medios ('El País', España y 'La Nación', Argentina). En 2012, comencé a explorar en mi obra personal coincidiendo con mi devenir madre, circunstancias intrínsecamente relacionadas: criar en solitario, crear mi casa-estudio y mi obra personal son parte de un mismo gesto estético. Concibo cada obra como un juego, donde todo sucede en tiempo real. Me interesa la figuración abstracta, el sutil equilibrio donde dialogan las fuerzas del azar, el gesto inconsciente y la sensibilidad del dibujo. Me detengo en el punto justo, donde es fundamental la intervención del espectador para completar la obra, como una invitación para nuevos puntos de partida. Mis temas recurrentes son los vínculos y la identidad.



ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO



Hombre III
2021
Acrílico sobre tabla
30,5 x 46,5 cm



Mujer XVIII
2020
Acrílico sobre tabla
122 x 122 cm

ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO

Hombre III
2017
Acrílico sobre tabla
30,5 x 46,5 cm



El consejo
2019
Acrílico sobre tabla
122,5 x 122,5 cm

ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO

Mujeres VIII
2018
Acrílico sobre tabla
94 x 122,5 cm



Retrato de mujer
2017
Acrílico sobre tabla
60 x 80 cm

ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO

Juja III
2019
Acrílico sobre tabla
46,5 x 61 cm



Mujer TONAL
2021
Acrílico sobre tabla
60 x 120 cm

ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO



Frida Kahlo
2020
Tinta y pastel sobre papel
35 x 50 cm

FRIDA KAHLO



Toni Morrison
2020
Tinta y pastel sobre papel
35 x 50 cm

Toni
MORRISON

ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO



José Patiño
2011
Tinta y pastel sobre papel
35 x 50 cm



Alexandre Campos Ramírez
2011
Tinta y pastel sobre papel
35 x 50 cm

ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO

Retrato privado
2019
acrílico y lápiz sobre tabla
45 x 60 cm



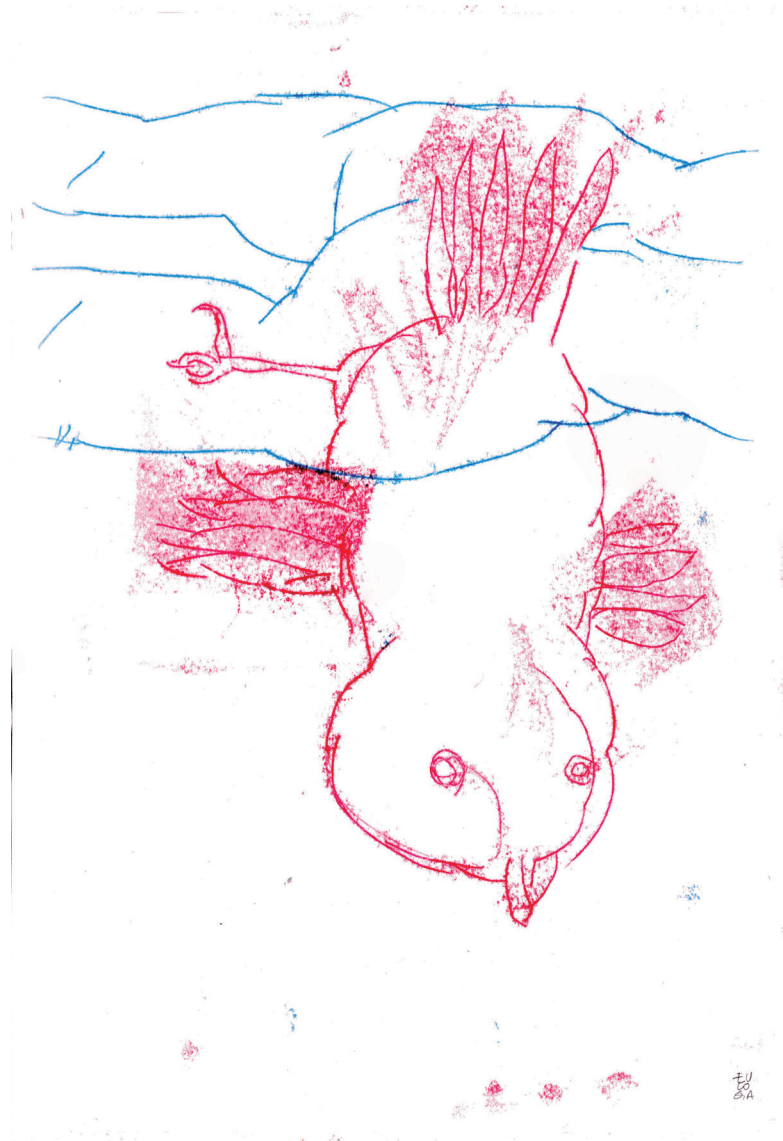
Chavela
2019
acrílico sobre madera
50 x 61 cm

ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO

Abuela (díptico)
2019
acrílico sobre madera
185 x 154,5 cm



ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO



Tonal I
2021
Monocopia
35 x 50 cm



Tonal II
2021
Monocopia
35 x 50 cm

ARTE
ILUSTRACIÓN
RETRATOS
DIBUJO



El gato de la caja
2019
Tinta china sobre papel
70 x 100 cm



Alicia II
2017
Tinta china sobre papel
30 x 42 cm

FORMACIÓN ARTÍSTICA

Dibuja desde siempre. Viene de un hogar de artistas. Aprendiz de algunos de los más grandes dibujantes de Argentina: Carlos Nine, Hermenegildo Sabat, Roberto y Pablo Páez.

2022 XXXXXXXXXXXXXXXX
2020 Curso de Diseño y gestión de proyectos culturales. Organizado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Relaciones Institucionales de la Universidad de Burgos
2020 Curso Gestión Cultural. Divulgación Dinámica SL
2004 Taller de fotografía documental Fotodoc dirigido por Daniel Merle.
2001 Estudió Bellas Artes en La Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.
1999 Cursó estudios de diseño y publicidad en la ENET Fernando Fader. 1993 - Instituto Vocacional de Arte.

PUBLICACIONES

2017 El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Editorial Planeta. Buenos Aires. ISBN: 978-987-4155-49-8.
2015 Los cuentos del Chiribitil. Un hombre sincero. Editorial Eudeba. Buenos Aires. ISBN: 9789502325248
2005
• Mamá vale 10 camellos. Colección Ala Delta. Edelvives. ISBN-10: 8426356125. ISBN-13: 978-8426356123
• La Conciencia de Zeno de Italo Svevo. . Editorial: Longseller. Buenos Aires. ISBN: 9875506109.
2003
• Cumbres Borrascosas de Emily Brontë. Editorial: Longseller. Buenos Aires. ISBN: 9789875500914.
• Benito Cereno de Herman Melville. Editorial: Longseller. Buenos Aires. ISBN: 9875502693.
• Rashomón de Ryunosuke Akutagawa. Editorial: Longseller. Buenos Aires. ISBN: 97898755003113.
2002 La Celestina de Fernando de Rojas. Editorial: Longseller. Buenos Aires. ISBN: 9789875500624.
2000 La Vida de las Abejas, Editorial Longseller, Buenos Aires.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 ASPA art Gallery, ‘Tonal’, Madrid.
2021
•Exposición POP-UP presentación libro “Las enseñanzas del pequeño señor ” La Pecera, Madrid.
• “Open studio Usera”.
2020 Lobby Art Gallery del Hotel Emperador, Madrid. “La mano piensa”.
2019 Arte&Paladar, Madrid. “Reflexiones”.
2017
• Ramses Life, ”Tercer Escalón”.
• Hopper Madrid, “Making People Happy Present”.
• “Open Studio Eulogia Merle”.
2013 Colegio Mayor Argentino de Madrid. “Homenaje a Eduardo Luis Duhalde”.
2011 Museo Nacional de Ciencias y Tecnología, A Coruña. “100 retratos en el Salón de los Ilustres”.
2010 Galería Invisible, “Eu e o polvo”. Buenos Aires, Argentina.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022
• “Al pie del volcán” Esquina NUA, Madrid
• “Año del Tigre” Espacio Oculto, Madrid.
• “Subastas suicidas” Espacio Oculto, Madrid.
2021
• Open Studio Usera. Organizado por Espacio Oculto. Jornada de puertas abiertas de los estudios de artistas del barrio de Usera. 22/5
2019
• Casa de América. Madrid. “Llorando a Chavela”, homenaje conjunto a Chavela Vargas.
• Luminaria 04, Exposición de Arte Contemporáneo en los Mercados del barrio de Usera, Luminaria 04, “Abuela”, Madrid.
2018
• Casa América. Madrid. América Late, mural efímero 8 x 3 m., “Homenaje a la mujer anónima”.
• Luminaria 03, Exposición de Arte Contemporáneo en los Mercados del barrio de Usera, “Venus en la Pescadería”, Madrid.

2013
MUNCYT (Museo de Ciencia y Tecnología de Madrid). “Libros inmortales, instrumentos esenciales”, 26 retratos de grandes genios acompañados de 26 primeras ediciones de libros de ciencia.
2014
• The Original Expo, colaboración entre la Galería El Catascopio y la Galería on line Original. Barcelona. “¿In Memorian?”.
2011
• Centro de la Memoria Haroldo Conti. Buenos Aires, Argentina.
• Círculo de Bellas Artes, Madrid. “Servidumbres voluntarias”.
2009
Memoria Ilustrada con motivo de la conmemoración de los trece años del atentado terrorista a la AMIA, en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Argentina.
2007
• Feria Internacional del libro de Guadalajara, México
• VI Encuentro de Caricatura y Humor Gráfico de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México.
• Exposición itinerante Migrar en Positivo, de Médicos del Mundo Almería

PREMIOS

• 53 Premio Reina Sofía Pintura y Escultura, España. Obra seleccionada, “El consejo”.
• XLVII Salón Nacional de Artes Visuales Tandil, Argentina. Obra seleccionada, “Un dandy en Mar de Plata”.

TALLERES, DEBATES Y ACTIVISMO CULTURAL

2019
• Casa de América, Madrid. Homenaje de numerosos artistas a Chavela Vargas, “Llorando a Chavela”.
2018
• ”Comic e Ilustración, lenguaje contemporáneo” organizado por Casa América, Madrid.
• Taller Caricatura y Crítica. Centro cultural Cánovas del Castillo, Madrid.

• Presentación de artistas en Loompa Studio, Madrid.
• Crossfit Creativo en adLib, Madrid.
2017
• Espacio Oculto,”Ilustración y crítica”. Madrid.
2012
• Fundación Santillana y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander. “Lecciones y Maestros”. Jornadas sobre la obra de Forges, Peridis y El Roto, en la que intervienen Marcos Balfagón, Miguel Brieva, Cristina Durán, Mauro Entrialgo, Manel Fontdevila, Eulogia Merle, Mamen Moreu y Pere Joan, entre otros.

COMISARIADO

• Organización y curaduría en la Exposición de Arte contemporánea LUMINARIA 03 y 04 que se desarrolla en espacios en desuso del barrio madrileño de Usera. www.luminaria-usera.com

RETRATOS DESTACADOS POR ENCARGO

- Octavio Paz para el Gobierno Mexicano.
- Eduardo Luis Duhalde para la Casa Mayor de Argentina en Madrid.
- Chavela Vargas para Casa América de Madrid

COLECCIONES PÚBLICAS

• Museo Nacional de Ciencias y Tecnología, A Coruña. “100 retratos en el Salón de los Ilustres”.
• MUNCYT (Museo de Ciencia y Tecnología de Madrid). Retratos: José Patiño y Alexandre Campos Martínez.

COLECCIONES PRIVADAS

Obra en colecciones privadas de Madrid, México, Estados Unidos y Buenos Aires.

WEB

<https://eulogiamerle.com/>

“...Mi búsqueda estética utiliza herramientas de una figuración “deconstruida” que busca lo abstracto. Tal vez inconclusa. Me interesa ese sutil equilibrio, un punto de tensión, donde dialogan las fuerzas del azar, el gesto inconsciente y la sensibilidad del trazo del dibujo. Deteniéndose en el punto justo, donde es fundamental la intervención del espectador para ser completa la obra. Una invitación para nuevos puntos de partida...”

EULOGIA
MERLE



/eulogiamerle



/eulogiamerleestudio



/eulogiamerle



eulogia.merle@gmail.com



/eulogiamerle

